

崑
曲



克
和



彙
典

Asian Reference

指導單位●行政院文化建設委員會

策劃出版●國立傳統藝術中心

編審委員●曾永義（召集人）·李殿魁·王安祈·林鶴宜·洪惟助

主要審稿人

◎ 總類、作品與理論

劉致中·陸萼庭·顧篤璜·曾永義·葉長海·王安祈·林鶴宜·李惠綿

◎ 音樂

洪惟助·李殿魁·傅雪漪

◎ 表演藝術

丁修詢·陸萼庭

◎ 舞台美術

顧篤璜·朱家潛

◎ 組織、演出場所

陸萼庭·劉致中·洪惟助

◎ 演出習俗、軼聞傳說、俗語行話

陸萼庭·劉致中·李殿魁

主 編●洪惟助

【1992-1997 初稿編輯小組】

副 主 編●李國俊·周純一

編 輯●林宗毅·徐亞湘·蔡欣欣

助理編輯●何淑雅·林麗紅·李瓊雲·李宜芳·江右瑜·陳凱莘·韓昌雲·
孫致文·林錦婷·施寬文

【1998-2002 定稿編輯小組】

責任編輯●韓昌雲

編 輯●陳慧玲·孫致文·陳凱莘·蕭雅雲

助理編輯●陳如霜·吳蘊宇·黃思超·王敬宜·劉育珉

編輯單位●國立中央大學戲曲研究室

上冊

- 1 歷史文物等彩色圖片
3 總目
4 序
44 凡例
1 目錄
- I ㊟ 總類
一、術語名詞
二、唱演形式
三、流播與影響
- 29 ㊟ 作品與理論
◎作品與理論概述
一、作品
◎折子戲概述
二、折子戲
三、作家理論家
四、典籍與著作
- 419 ㊟ 音樂
◎音樂概述
一、術語名詞
二、曲韻
三、曲譜
四、場面
五、吹打曲牌
◎鑼鼓經概述
六、鑼鼓經
- 543 ㊟ 表演藝術
◎表演藝術概述
一、術語名詞
二、腳色(家門)
三、基本形體身段
四、特色動作與特技動作
五、毯子功與把子功
六、舞台位置與調度
七、身段組合述例
八、身段譜述例
九、折子戲表演藝術述例
十、演藝家

下冊

- 1 舞台美術彩色圖片
- 827 ㊟ 舞台美術
◎舞台美術概述
一、戲臺
二、行頭
三、化妝與臉譜
- 885 ㊟ 組織
◎組織概述
一、班社
二、家班
三、堂名
四、曲社
五、院團
六、科班與教育機構
七、學術研究機構
八、行會及其他
- 1025 ㊟ 演出場所
◎演出場所概述
- 1073 ㊟ 演出習俗、軼聞傳說、俗語行話及其他
一、演出習俗
二、軼聞傳說
三、俗語行話
四、其他
- 1124 附錄一·大事年表
1193 附錄二·折子戲劇目表
1236 附錄三·傳字輩老藝人所繼承,至1986年尚未傳承之劇目
1240 附錄四·仙霞社演出劇目
1242 附錄五·傳字輩藝人在上海戲校傳授的崑劇劇目
1244 附錄六·國風蘇崑劇團於滬杭演出概況
1280 附錄七·大陸六大崑劇院團新編、改編劇目表
1316 附錄八·《三十六聲粉鐸園詠》
1322 附錄九·台灣製作之崑曲錄影帶目錄
1329 附錄十·吳中演出場所志略
1339 附錄十一·曲牌示例
I.南曲
II.北曲
- 1 筆畫索引

目錄

| | |
|---------------------|----|
| 彩色頁..... | I |
| 歷史文物..... | 2 |
| 老藝人劇場..... | 14 |
| 各劇團折子戲及新編戲..... | 19 |
| 浙江崑劇團..... | 19 |
| 江蘇省蘇崑劇團..... | 23 |
| 江蘇省崑劇院..... | 26 |
| 北方崑曲劇院..... | 30 |
| 湖南崑劇團..... | 34 |
| 上海崑劇團..... | 37 |
| 永嘉崑劇團..... | 41 |
| 崑曲傳習計畫與台灣崑劇團..... | 42 |
| 水磨曲集劇團..... | 45 |
| 絲竹京崑劇團..... | 46 |
| 蘭溪市童心崑婺劇團..... | 46 |
| 台灣亂彈戲新美園劇團演崑腔戲..... | 47 |
| 其他..... | 48 |
| 說戲、排戲及活動..... | 49 |
| 演出場所..... | 62 |

| | |
|-----------|---|
| 壹、總類..... | I |
| 術語名詞..... | 2 |
| 崑曲..... | 2 |
| 崑劇..... | 2 |
| 崑腔..... | 2 |
| 崑山腔..... | 2 |
| 水磨腔..... | 2 |
| 崑調..... | 2 |
| 吳音..... | 2 |
| 吳趨..... | 2 |
| 吳歛..... | 3 |
| 南音..... | 3 |
| 南曲..... | 3 |
| 南詞..... | 3 |
| 崑梆..... | 3 |
| 雜劇..... | 3 |
| 南戲..... | 4 |
| 戲文..... | 4 |
| 南曲戲文..... | 4 |

| | |
|-------------|----|
| 傳奇..... | 4 |
| 新劇..... | 5 |
| 花部..... | 5 |
| 雅部..... | 5 |
| 老郎神..... | 6 |
| 戲神..... | 6 |
| 翼宿星君..... | 6 |
| 局..... | 6 |
| 彩串..... | 6 |
| 同期..... | 7 |
| 曲友..... | 7 |
| 串客..... | 7 |
| 清工..... | 8 |
| 戲工..... | 8 |
| 安殿本..... | 8 |
| 存庫本..... | 8 |
| 唱演形式..... | 9 |
| 堂名..... | 9 |
| 堂會..... | 9 |
| 堂戲..... | 9 |
| 提綱戲..... | 9 |
| 正本戲..... | 9 |
| 折子戲..... | 9 |
| 傳統整本戲..... | 10 |
| 連台本戲..... | 10 |
| 小本戲..... | 10 |
| 雙本戲..... | 10 |
| 疊頭本戲..... | 10 |
| 燈彩戲..... | 11 |
| 燈戲..... | 11 |
| 吹腔戲..... | 11 |
| 時劇..... | 11 |
| 時調雜齣..... | 11 |
| 內廷供奉..... | 11 |
| 開團場承應戲..... | 11 |
| 月令承應戲..... | 11 |
| 慶典承應戲..... | 12 |
| 朔望承應戲..... | 12 |
| 雅宴..... | 12 |
| 流播與影響..... | 13 |
| 南崑..... | 13 |
| 北崑..... | 13 |
| 草崑..... | 13 |

| | |
|-----------------------|------|
| 姜善珍忘本..... | 1099 |
| 丁蘭蓀敗興..... | 1099 |
| 邱阿增演《文武香球》..... | 1099 |
| 金阿慶鬥不過何家聲..... | 1100 |
| 邱鳳翔演京劇《查潘鬥勝》..... | 1100 |
| 上海知縣王豫熙嗜曲丟官..... | 1100 |
| 陳桂亭巧智逐親王..... | 1100 |
| 載濤串演《五人義》..... | 1101 |
| 瑞桂生擅演《仲子》..... | 1101 |
| 慈禧太后喜改藝人名..... | 1101 |
| 周鳳林懇請林黛玉..... | 1101 |
| 北京四大名崑..... | 1102 |
| 韓世昌拜師吳瞿安..... | 1102 |
| 九老七童..... | 1102 |
| 江浙名家大會串..... | 1102 |
| 傳字輩藝名之來歷..... | 1103 |
| 傳字輩出科前的三次來滬演出..... | 1103 |
| 傳字輩出師不利..... | 1104 |
| 陸壽卿獻藝笑舞台..... | 1104 |
| 錢寶慶傳授《題曲》、《尋夢》..... | 1105 |
| 李春來獨賞王小三..... | 1105 |
| 俞粟廬好寫戲摺..... | 1105 |
| 俞搬殷笑..... | 1105 |
| 梅蘭芳、俞振飛首次合作..... | 1105 |
| 吳梅父子玄武湖舟中唱《霜崖三劇》..... | 1105 |
| 吳瞿安絕筆羽調曲..... | 1106 |
| 崑劇戲名對..... | 1106 |
| 一齣戲救活一個劇種..... | 1106 |
| 張傳芳戲神附身..... | 1106 |
| 周鳳林三十六大壽..... | 1107 |
| 南徐北溥..... | 1107 |
| 周鳳林與張勛..... | 1107 |
| 《遊園驚夢》中「迤」字的讀音..... | 1107 |
| 俞振飛三進山城（重慶）..... | 1108 |
| 傳字輩兄弟鬧嘉善..... | 1108 |
| 松江西施廟中秋曲會..... | 1108 |
| 鄭傳鑑演劊子手..... | 1108 |
| 稅警看白戲..... | 1109 |
| 監察委員借靴記..... | 1109 |
| 楓涇劇場徐夜壺耍癩皮..... | 1109 |
| 俗語行話..... | 1111 |
| 淨中三判..... | 1111 |
| 一門九娘..... | 1111 |

| | |
|----------------|------|
| 三母戲..... | 1111 |
| 三刺三殺..... | 1111 |
| 兩件半紅衣裳..... | 1111 |
| 衣西翡翠..... | 1111 |
| 三副雉雞毛..... | 1111 |
| 三醉三訪..... | 1111 |
| 三雙拖鞋皮..... | 1111 |
| 風花雪月..... | 1111 |
| 琴棋書畫..... | 1111 |
| 三賦三法場三扁擔..... | 1112 |
| 七紅八黑三和尚..... | 1112 |
| 三掃..... | 1112 |
| 二面十演..... | 1112 |
| 旦腳十好..... | 1113 |
| 油葫蘆..... | 1113 |
| 五毒戲..... | 1113 |
| 五折獨腳戲..... | 1113 |
| 五倫戲..... | 1113 |
| 骨子戲..... | 1113 |
| 對面頭戲..... | 1113 |
| 三腳撐戲..... | 1114 |
| 家門一語評..... | 1114 |
| 江湖十二腳色..... | 1114 |
| 上三門..... | 1114 |
| 十大庭柱..... | 1114 |
| 正場..... | 1114 |
| 正榜·副榜..... | 1114 |
| 正目..... | 1115 |
| 折目..... | 1115 |
| 江湖十八本..... | 1115 |
| 三釵十八記..... | 1115 |
| 板門二十四..... | 1115 |
| 上肩班..... | 1115 |
| 下肩班..... | 1115 |
| 么五班..... | 1115 |
| 一引二白三曲子..... | 1115 |
| 四方歌曲皆宗吳門..... | 1116 |
| 縐紗鼻頭筍殼手..... | 1116 |
| 崑亂不措..... | 1116 |
| 兩下鍋..... | 1116 |
| 兩頭蠻..... | 1116 |
| 風攪雪..... | 1116 |
| 五台（桌）山（三）..... | 1116 |

| | |
|---------------------|------|
| 應工戲..... | 1116 |
| 本工戲..... | 1117 |
| 地毯戲..... | 1117 |
| 幫忙戲..... | 1117 |
| 陰陽戲..... | 1117 |
| 放空..... | 1117 |
| 抱台腳..... | 1117 |
| 馬前..... | 1117 |
| 值戲碼..... | 1117 |
| 爬台..... | 1118 |
| 串龍..... | 1118 |
| 三行頭..... | 1118 |
| 清客..... | 1118 |
| 清音堂名..... | 1118 |
| 崑堂「四大名山」..... | 1118 |
| 堂名鼓手..... | 1118 |
| 道士兼堂名..... | 1118 |
| 像徒..... | 1118 |
| 散主..... | 1118 |
| 門圖..... | 1118 |
| 主客..... | 1118 |
| 帽兒排..... | 1118 |
| 坐腔..... | 1119 |
| 清音桌..... | 1119 |
| 坐城班..... | 1119 |
| 水路班..... | 1119 |
| 四六班..... | 1119 |
| 戲頭..... | 1119 |
| 坐班..... | 1119 |
| 掛琴..... | 1120 |
| 茶會..... | 1120 |
| 其他..... | 1121 |
| 蘇州虎丘戲文泥人..... | 1121 |
| 沈萬豐戲文泥塑..... | 1121 |
| 李涌崑劇人物畫..... | 1121 |
| 中國蘇繡博物館藏蘇繡戲文袖邊..... | 1121 |
| 蘇州戲曲博物館藏堂名擔..... | 1121 |
| 蘇州老郎神廟梨園公所諸碑..... | 1121 |
| 「高升台」模型..... | 1122 |
| 桃花塢戲文木刻年畫..... | 1122 |
| 蘇州建築戲文雕刻..... | 1122 |
| 崑劇人物畫..... | 1122 |
| 高亭崑曲唱片..... | 1122 |

| | |
|------------------|------|
| 百代俞粟廬崑曲唱片..... | 1122 |
| 開明崑曲唱片..... | 1123 |
| 北京故宮博物院所藏劇本..... | 1123 |

崑曲

崑曲原稱「崑山腔」，簡稱「崑腔」，因為它產生於江蘇崑山一帶，故名。明代嘉靖、隆慶年間魏良輔等人改良崑腔，使崑腔具細膩婉轉的特色，因之又有「水磨調」、「水磨腔」之稱。崑腔流行，成為「時曲」，因而又稱為「崑曲」。崑曲包括散曲和劇曲，近代又把劇曲稱為「崑劇」。1921年在蘇州創辦的傳習所，已稱為「崑劇傳習所」了。

大約在元代末期，南曲傳到崑山一帶，與當地語言和音樂結合，因而產生新腔調，人稱崑山腔。魏良輔《南詞引正》云：「元朝有顧堅者，雖離崑山三十里，居千墩……善發南曲之奧，故國初有『崑山腔』之稱」。明周玄暉《涇林續記》記載朱元璋召見崑山人梁辰魚繼承魏良輔的成就，並為崑山腔編寫《浣紗記》傳奇，而盛行於時。此後，崑腔漸趨繁盛，演出頻繁，幾乎流傳於全中國，逐漸取代了海鹽諸腔，一躍而為各戲曲聲腔之首。萬曆年間，崑腔已從吳中擴展到江浙各地，漸次流傳到全國，到萬曆末，已是「四方歌曲必宗吳門」了。

崑腔盛行，它的文學、音樂、表演藝術、舞台美術等也漸趨成熟，日益講究，達到極為精緻的境地。清代以後興起的各地方劇種都幾乎直接或間接地受到它的影響。它流傳各地，受當地語言、音樂、習俗和當地劇種的影響，也產生許多支派，如北崑、湘崑、川崑、金華崑（金崑）、永嘉崑（永崑）……等。

清代中葉，「花部」諸腔興起，被稱為「雅部」的崑曲，知音漸少，而走向衰微的命運。到光緒末葉，崑曲的大本營——蘇州就只剩下文「全福」和武「鴻福」兩個戲班，到民初只剩下「全福」班，演員只有二十餘人。1921年蘇州創辦了「崑劇傳習所」，招收五十餘名學員，五年滿師，成立「新樂府」，後來改組為「仙霓社」，這是延續崑曲薪火

的一股主要力量。對日戰爭爆發後，崑曲幾乎絕跡於舞台。1956年浙江的「國風蘇崑劇團」新編崑劇《十五貫》，赴北京演出，獲得各界的肯定，於是中國各地接二連三地成立崑劇團，目前有七個院、團：浙江省京崑藝術劇院、江蘇省蘇崑劇團、江蘇省崑劇院、北方崑曲劇院、湖南崑劇團、上海崑劇團。1999年秋天台灣成立台灣崑劇團，由國光劇團、台灣戲曲專科學校國劇團專業京劇演員和優秀曲友組成。2000年浙江省永嘉縣亦籌備恢復永嘉崑劇團。

崑劇

見【崑曲】條。

崑腔

見【崑曲】條。

崑山腔

見【崑曲】條。

水磨腔

見【崑曲】條。

崑調

即指崑曲。清人沈朝初【憶江南】詞云：「蘇州好，戲曲協宮商，院本愛看新樂府，舞衣不數舊霓裳，崑調出吳閩」。

吳音

亦指崑曲，因其盛行於以崑山和蘇州為中心的吳語區，所以稱為吳音。王驥德《曲律·論腔調》說：「在南曲，則但當以吳音為正」。焦循《花部農譚》也說「吳音繁縟，其曲極諧於律」。

吳趨

本意是指吳人的好尚，引申為吳人愛好的本地聲歌，亦指崑曲。明代汪道昆《太函集》卷一一五〈觀舫〉詩云：「徵歌還許出吳趨」。《康熙蘇州府志》卷二十一〈風俗志〉記載：「吳人善謳，其習已久。古樂府有《吳趨行》，《文選》注云：『趨，步也，吳人歌其土風也』。今則古調不作，競為新聲，竹肉相間，音若絲發，世傳崑腔，崑山人魏良輔創為

曼聲，梁伯龍（梁辰魚）製為豔曲，傳習日益工耳」。因此，明清時期即以吳趨作為崑曲的代稱。

吳歛

亦指崑曲（「歛」即「歌」之意）。明萬曆年間潘之恆在《豔曲十三首》中說：「吳歛元自備宮商，按拍推宗魏（魏良輔）與梁（梁辰魚）」。

南音

南曲的代稱，也可指崑曲。明末凌濛初評選南曲崑腔唱本，曾編刊《南音三籟》行世。另外，福建泉州的南音，又稱南曲、南管，則是一種曲藝，概念不同。

南曲

與北曲並稱的中國古典戲曲的聲調之一。最初是南宋形成的南戲的唱調，源於村坊小曲和民歌。當時由於宋金對峙，南北分裂。北方形成了北曲雜劇，南方形成了南曲戲文。到了元朝一統後，南北文化交流，互相融合，出現了南北合套曲。元末崑山腔興起，崑山人顧堅精於南詞，善發南曲之奧，對推廣崑腔南曲起了重要作用。明嘉靖初，魏良輔改革崑山腔，以南曲為主要聲腔，也吸收北曲。明清傳奇劇屬南曲系統，但也採用一部分北曲。所以南北曲在崑曲中都有。南曲屬於曲牌聯套體，格律較北曲為自由。在字、句、聲、韻方面不像北曲那樣嚴格。但仍有宮調曲牌的規範。在咬字吐音方面用南方的語音，平上去入俱全。在音階方面是1、2、3、5、6（Do、Re、Mi、Sol、La）五聲音階，沒有4、7（Fa、Si）兩個半音，旋律方面較為細膩婉轉，悠揚悅耳。據明代沈璟的《南九宮十三調曲譜》所列，南曲擁有五百四十三支曲牌，以後逐漸增加，至清代乾隆時編的《九宮大成南北詞宮譜》，共有南曲一千五百一十三支，變體二千八百零八種。

南詞

南曲的文字作品。也可作為南曲的別稱，如明代徐渭所著《南詞敘錄》、魏良輔所著《南詞引正》，清初沈自晉所編《南詞新譜》、呂士雄所編《南詞定律》，他們所說的「南詞」，實際上就是指南曲。近代吳梅所編的《南北詞簡譜》，亦即指南北曲。

崑梆

崑腔與梆子雜揉而演唱，其名最早見於乾隆三十一年（1766）李聲振的《百戲竹枝詞》：「渭城新譜說『崑梆』，雅俗如何占號雙？縵調誰聽箏笛耳，任他擊節亂彈腔」。作者有小序說：「秦聲之縵調者，傳以絲竹，俗名崑梆」。胡忌、劉致中在《崑劇發展史》中以為：「既名崑梆，按理是崑班、梆子相雜，成為亦崑亦梆的聲腔。它源於陝西，所以說『渭城新譜』，而且是亂彈腔裡流行的一種」。另外，河北梆子與崑腔合班也稱為崑梆，例如文安縣北斗李村的任以禮，在同治初年創立了一個「崑梆兩下鍋」（參見【兩下鍋】條）戲班，俗稱崑梆三慶班。

雜劇

即「北曲雜劇」。相對於「戲文」而言。又稱「北劇」。其異名有「院么」、「么末」、「么麼院本」、「傳奇」、「樂府」、「北院本」、「北曲」、「元詞」等。實乃金院本加上北諸宮調而形成的。其大約在金代叫「院么」，在元代初名「么末」，後承宋雜劇之名而叫「雜劇」。宋雜劇一般分四段：先作尋常熟事一段，名為「艷段」；次作正雜劇「兩段」，乃同性質之不同故事；最後尚有「雜扮」，又名「雜旺」、「紐元子」或「技和」，即是「散段」。基本上是屬於「小戲群」的性質。元雜劇則不然，其體製規律非常謹嚴，例外極少。大抵劇本每本分四段，即四折。有時可加楔子。劇首有「總題」，結尾有「題目正名」。每折由一套北曲加上賓白和科範組成，有時在套曲中可用插曲，在劇末另有「散場曲」。每折宮調大抵固定，如首折必用仙呂宮，次折多用南呂或正宮，三、四折多用中呂和雙調。其套數所用曲牌組織嚴密，其先後次序和連用、借宮等，都有一定的規矩。且每套曲限一韻，平、上、去、入四聲可通押。四折四套四韻，不相重覆。一本四折由一人一腳獨唱到底，甚少變例。由正末獨唱者叫末本，正旦獨唱者叫旦本。角色有末、旦、淨三行。雜劇發展至明初，大體仍符合元人規律。明中葉以後，受南曲影響，折數或少至一折，有一折中用兩套北曲，亦有數劇合成一劇者。有開場用家門形式者，也有用合套或合腔，乃至全用南曲者。後期因傳奇大盛，更多運用傳奇之規格形式，多破壞原本雜劇之結構，折數可少至一

國家圖書館出版品預行編目

崑曲辭典 / 洪惟助主編.--宜蘭縣五結鄉 :

傳藝中心, 民 91

兩冊 : 21x29 公分

含索引

ISBN 957-01-1011-2 (全套 : 精裝).--ISBN

957-01-1012-0 (上冊 : 精裝).--ISBN 957-

01-1013-9 (下冊 : 精裝).

1.崑曲 - 字典, 辭典

982.52104

91006631



指導單位 行政院文化建設委員會

出版者： 國立傳統藝術中心

發行人： 柯基良

主編： 洪惟助

地址： 宜蘭縣五結鄉濱海路 301 號

電話： (03) 9605230

傳真： (03) 9605237

E-mail： ncfta@ms19.hinet.net

網址： www.ncfta.gov.tw

執行單位： 國立中央大學

版面構成： 民間藝術工作室

印刷： 印勝彩色印刷有限公司

出版日期： 中華民國九十一年五月一日

統一編號： 1009101161(上冊), 1009101162(下冊),

定價： 3000 元

ISBN 957-01-1011-2 (全套 : 精裝)

ISBN 957-01-1012-0 (上冊 : 精裝)

ISBN 957-01-1013-9 (下冊 : 精裝)